

Краснодарский край, г. Сочи, Центральный район  
муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
гимназия № 6 г. Сочи имени Зорина Федора Михайловича

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 30 августа 2022 года протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_ Безверхая О. В.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Уровень образования (класс)  
начальное общее , 1- 4

Количество часов 135

Учителя: Бегина Альфина Георгиевна

Витвицкая Римма Ивановна

Горяинова Людмила Николаевна

Программа разработана на основе авторской программы «Изобразительное

искусство», автор: Б. М. Неменский, Москва: «Просвещение», 2020 г.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1** Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования и учебной программы по изобразительному искусству для четырехлетней начальной школы (автор- Б.М. Неменский), М: «Просвещение», 2020 год.

### **Нормативные акты и учебно-методические документы.**

- Федеральный государственный стандарт начального общего образования;
- Закон Российской Федерации «Об образовании» п 2.7 ст. 32
- постановление от 29.12.10г №189 об утверждении СанПин 2.4.2.28.21-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях»;
- примерные программы по учебным предметам. Начальная школа , 2 части, 2020г;
- приказ Правительства РФ от 22.09.11г №1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 (с изменениями от 11 декабря 2020 г.);
- федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (с изменениями от 11 декабря 2020 г.)
- федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с изменениями от 11 декабря 2020 г.);
- примерная программа воспитания, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20);

### **1.2 Цели и задачи курса**

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и

Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

## I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и

понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного

видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

## **II. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

Согласно базисному учебному (образовательному) плану всего на изучение курса Изобразительное искусство в начальной школе выделяется **135 ч**:

- 1-й класс- 33 ч (в неделю 1ч); 33 учебные недели;
- 2-ой класс- 34 ч (в неделю 1ч); 34 учебные недели;
- 3-ий класс - 34 ч (в неделю 1ч); 34 учебные недели;
- 4-ый класс- 34 ч (в неделю 1ч); 34 учебные недели.

## **III. ЛИЧНОСТНЫЕ. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
  - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
  - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной

деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в

окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.



## IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

### ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ

#### **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения**

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

#### **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения**

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

#### **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки**

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

#### **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

«Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето! (обобщение темы).

## ИСКУССТВО И ТЫ

### **Чем и как работают художники**

Три основные краски –красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

### **Реальность и фантазия**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

### **О чём говорит искусство**

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

### **Как говорит искусство**

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

## ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

### **Искусство в твоём доме**

Твои игрушки придумал художник.

Посуда у тебя дома.

Мамин платок.

Обои и шторы в твоём доме.

Твои книжки.

Поздравительная открытка.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

### **Искусство на улицах твоего города**

Памятники архитектуры — наследие веков.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Фонари на улицах и в парках.

Витрины магазинов.

Транспорт в городе.

Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).

### **Художник и зрелище**

Художник в цирке.

Художник в театре.

Маски.

Театр кукол.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

### **Художник и музей**

Музеи в жизни города.

Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

## **КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)**

### **Истоки родного искусства**

Пейзаж родной земли.

Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.

Образ красоты человека.

Народные праздники (обобщение темы).

### **Древние города нашей Земли**

Древнерусский город-крепость.

Древние соборы.

Древний город и его жители.

Древнерусские воины-защитники.

Города Русской земли.

Узорочье теремов.

Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

### **Каждый народ — художник**

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Искусство народов гор и степей.

Образ художественной культуры Средней Азии.

Образ художественной культуры Древней Греции.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

### **Искусство объединяет народы**

Все народы воспевают материнство.

Все народы воспевают мудрость старости.

Сопереживание — великая тема искусства.

Герои, борцы и защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).



## V. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 ч в неделю, всего 135 ч

<i>Содержание курса</i>	<i>Тематическое планирование</i>	<i>Характеристика деятельности учащихся</i>
<b>1 класс</b>		
<b>Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч)</b>		
<p>Три вида художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная), определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, — основа познания единства мира этих визуальных искусств. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.</p>		
<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)</b>		
<p>Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.</p> <p>Пятно, объем, линия, цвет — основные средства изображения.</p> <p>Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными</p>		

навыками изображения в объеме.

<p><b>Изображения всюду вокруг нас</b></p>	<p>Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Знакомство с Мастером Изображения.</p>	<p><b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми. <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>
<p><b>Мастер Изображения учит видеть</b></p>	<p>Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности.</p>	<p><b>Находить, рассматривать</b> красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях</p>

	<p>Эстетическое восприятие деталей природы.</p> <p>Знакомство с понятием «форма».</p> <p>Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы.</p> <p>Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.</p> <p>Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).</p>	<p>(деталей) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и <b>рассуждать</b> об увиденном (объяснять увиденное).</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев).</p> <p><b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p><b>Создавать, изображать</b> на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p>
--	--	--



<p><b>Изображать можно пятном</b></p>	<p>Развитие способности целостного обобщенного видения.</p> <p>Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.</p> <p>Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.</p> <p>Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).</p> <p>Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.</p>	<p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p><b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору — <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки.</p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е.</p>
---------------------------------------	---	---

<p><b>Изображать можно в объеме</b></p>	<p>Объемные изображения.</p> <p>Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.</p> <p>Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.</p> <p>Целостность формы.</p> <p>Приемы работы с пластилином.</p> <p>Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.</p> <p>Лепка птиц и зверей.</p>	<p>дорисовывания пятна (кляксы).</p> <p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p><b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.</p> <p><b>Изображать</b> в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p>
---	--	--

<p><b>Изображать можно линией</b></p>	<p>Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».</p> <p>Линии в природе.</p> <p>Линейные изображения на плоскости.</p> <p>Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).</p>	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p><b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе.</p> <p><b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>
<p><b>Разноцветные краски</b></p>	<p>Знакомство с цветом. Краски гуашь.</p> <p>Навыки работы гуашью.</p> <p>Организация рабочего места.</p> <p>Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).</p>	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью.</p> <p><b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</p> <p><b>Экспериментировать, исследовать</b></p>

<p><b>Изображать можно и то, что невидимо (настроение)</b></p> <p><b>Художники и зрители (обобщение темы)</b></p>	<p>Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).</p> <p>Выражение настроения в изображении.</p> <p>Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета?</p> <p>Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)</p> <p>Художники и зрители. Первоначальный опыт</p>	<p>возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.</p> <p><b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p><b>Осознавать</b>, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).</p> <p><b>Изображать</b> радость или грусть (работа гуашью).</p> <p><b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих</p>
---	--	---

	<p>художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.</p> <p>Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.</p> <p>Начальное формирование навыков восприятия станковой картины.</p> <p>Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.</p> <p>Художественный музей.</p>	<p>задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p><b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>
--	--	---

### Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

<p><b>Мир полон украшений</b></p>	<p>Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя.</p> <p>Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.</p> <p>Цветы — украшение Земли. Цветы</p>	<p><b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p> <p><b>Наблюдать и эстетически оценивать</b> украшения в природе.</p> <p><b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок,</p>
-----------------------------------	---	---

<p><b>Красоту надо уметь замечать</b></p>	<p>украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.</p> <p>Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p>Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.</p> <p>Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</p> <p>Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками.</p>	<p>вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p> <p><b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p> <p><b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления.</p> <p><b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p><b>Изображать</b> (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p>
---	---	--

<p><b>Узоры, которые создали люди</b></p>	<p>Развитие навыков работы красками, цветом.</p> <p>Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.</p> <p>Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).</p> <p>Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).</p> <p>Выразительность фактуры.</p> <p>Соотношение пятна и линии.</p> <p>Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.</p> <p>Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек», «Красивые рыбы», «Украшения птиц».</p> <p>Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие</p>	<p><b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p> <p><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в</p>
---	---	---



<p><b>Как украшает себя человек</b></p>	<p>орнаментов и их применение в предметном окружении человека.</p> <p>Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.</p> <p>Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.</p> <p>Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.</p> <p>Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?</p> <p>Украшения человека рассказывают о своем хозяине.</p> <p>Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей?</p> <p>Когда и зачем украшают себя люди?</p>	<p>предметах, созданных человеком.</p> <p><b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p><b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p> <p><b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p><b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p><b>Изобразить</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для</p>
---	--	--

<p><b>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)</b></p>	<p>Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.</p> <p>Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.</p> <p>Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала.</p> <p>Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.</p>	<p>них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p> <p><b>Придумать</b>, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p><b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p><b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>
<p align="center"><b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)</b></p> <p>Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.</p>		

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности.. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

<p><b>Постройки в нашей жизни</b></p>	<p>Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.</p> <p>Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.</p> <p>Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.</p>	<p><b>Рассматривать и сравнивать,</b> различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p> <p><b>Изображать</b> придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.</p>
<p><b>Дома бывают разными</b></p>	<p>Многообразие архитектурных построек и их назначение.</p>	<p><b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с ее</p>

<p><b>Домики, которые построила природа</b></p>	<p>Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.</p> <p>Природные постройки и конструкции.</p> <p>Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.</p> <p>Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.</p> <p>Соотношение форм и их пропорций.</p> <p>Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней</p>	<p>назначением.</p> <p><b>Анализировать</b>, из каких основных частей состоит дома.</p> <p><b>Конструировать</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).</p> <p><b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции.</p> <p><b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.</p> <p><b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p>
<p><b>Дом снаружи и внутри</b></p>		



<p style="text-align: center;"><b>Строим вещи</b></p>	<p>видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.</p> <p>Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.</p> <p>Конструирование предметов быта.</p> <p>Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.</p> <p>Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.</p> <p>Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и</p>	<p>конструкции.</p> <p><b>Составлять, конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p> <p><b>Понимать</b>, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий.</p>
---	---	---

<p><b>Город, в котором мы живем</b> <b>(обобщение темы)</b></p>	<p>удобными?</p> <p>Создание образа города.</p> <p>Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.</p> <p>Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.</p> <p>Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).</p> <p>Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов</p>	<p><b>Понимать</b>, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.</p> <p><b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления.</p> <p><b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии.</p> <p><b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.</p>
---	--	---

	<p>изображения в единую композицию).</p> <p>Обсуждение работы.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)</b></p> <p>Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости.</p> <p>Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.</p> <p>Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.</p> <p>Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.</p> <p>Навыки коллективной творческой деятельности.</p>		
<p><b>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе</b></p>	<p>Взаимодействие трех видов художественной деятельности.</p> <p>Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства.</p> <p>Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как</p>	<p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p><b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного,</p>



<p>«Сказочная страна».</p> <p><b>Создание панно</b></p>	<p>этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция).</p> <p>В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка.</p> <p>Выставка лучших работ учащихся.</p> <p>Обсуждение выставки.</p> <p>Создание коллективного панно.</p> <p>Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.</p> <p>Коллективная работа с участием всех учащихся класса.</p>	<p>конструктивного).</p> <p><b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.</p>
---	--	--

<p><b>«Праздник весны».</b></p> <p><b>Конструирование из бумаги</b></p>	<p>Выразительность размещения элементов коллективного панно.</p> <p>Конструирование из бумаги объектов природы.</p> <p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).</p> <p>Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.</p>	<p><b>Наблюдать</b> и <b>анализировать</b> природные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p> <p><b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции. <b>Придумывать</b>, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.</p>
---	---	---

<p><b>Урок любования. Умение видеть</b></p>	<p>Восприятие красоты природы.</p> <p>Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.</p> <p>Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).</p> <p>Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).</p>	<p><b>Уметь повторить</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p><b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p>
<p><b>Здравствуй, лето! (обобщение темы)</b></p>	<p>Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих</p>	<p><b>Любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Наблюдать</b> живую природу с точки</p>

	<p>произведениях художники.</p> <p>Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.</p> <p>Умение видеть. Развитие зрительских навыков.</p> <p>Создание композиции по впечатлениям от летней природы.</p>	<p>зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p><b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p> <p><b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p><b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>
--	--	---

## 2 класс

<i>Содержание курса</i>	<i>Тематическое планирование</i>	<i>Характеристика деятельности учащихся</i>
<b>Как и чем работает художник?</b> <b>8 часов</b>		
<b>Три основных цвета – жёлтый, красный, синий.</b>	Основы образного языка искусства, выразительные возможности художественных материалов. Три основных цвета и их составные. Умение смешивать краски.	Знать: приемы получения новых цветов. Уметь: изображать разнообразные цветы на основе смешивания трех основных цветов. <b>Осуществлять</b> поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; <b>овладевать</b> основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
<b>Белая и черная краски.</b>	Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Тёмное и светлое. Эмоциональное звучание цвета.	Учиться различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые

		<p>изображению природных стихий.  <b>Осуществлять</b> поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы;  <b>овладевать</b> основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.</p>
<p><b>Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.</b></p>	<p>Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы с ними. Передача различного эмоционального состояния природы.</p>	<p>Уметь: изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов, работать пастелью, мелками, акварелью.  <b>Осуществлять</b> поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы;  <b>овладевать</b> основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.</p>
<p><b>Выразительные возможности аппликации.</b></p>	<p>Особенности создания аппликации. Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.</p>	<p>Знать правила выполнения аппликации.  Уметь составлять композицию, последовательно её выполнять.  <b>Осуществлять</b> поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы;</p>

		<i>овладевать</i> основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
<b>Выразительные возможности графических материалов.</b>	Графика. Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Элементарные основы рисунка: линия, штрих	Знать: графические художественные материалы, правила работы с графическими материалами. Уметь: изображать зимний лес, используя графические материалы. <i>Осуществлять</i> поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; <i>овладевать</i> основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
<b>Выразительность материалов для работы в объеме.</b>	Скульптура. Образный язык скульптуры. Материалы, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Выполнение изделий из пластичных материалов. Владение основными приемами обработки пластичных материалов	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре. Уметь владеть основными приемами обработки пластичных материалов. <i>Осуществлять</i> поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной

		литературы; <i>овладевать</i> основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
<b>Выразительные возможности бумаги.</b>	Что такое архитектура? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет. Изготовление изделий из бумаги и картона; основные приёмы работы: разметка, резание, сгибание, складывание, склеивание. Последовательность операций.	Развивать навыки создания геометрических форм из бумаги. Овладевать приёмами работами с бумагой. Знать выразительные возможности бумаги. Уметь выполнять сооружение игровой площадки из объёмных форм. <i>Осуществлять</i> поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; <i>овладевать</i> основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
<b>Неожиданные материалы (обобщение темы)</b>	Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники.	Уметь: создавать образ праздничного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. <i>Осуществлять</i> поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; <i>овладевать</i> основами языка живописи,



		графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
<b>Реальность и фантазия</b> <b>7 часов</b>		
<b>Изображение и реальность.</b>	Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Красота окружающего мира и его обитателей.	Рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Уметь: передавать в изображении характер животного. <b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа. <b>Различать</b> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. <b>Выполнять</b> учебные действия в материализованной форме.
<b>Изображение и фантазия.</b>	Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы	Придумывать выразительные фантастические образы животных. Уметь: изображать сказочных существ путём соединения воедино элементов разных животных и даже растений; работать с гуашью. <b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа. <b>Различать</b> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении

		искусства, объяснять разницу. <b>Выполнять</b> учебные действия в материализованной форме.
<b>Украшение и реальность.</b>	Украшения природы: разнообразие форм, цвета.	Уметь: создавать с помощью графических материалов изображения различных украшений в природе, работать тушью, пером, углем, мелом. <b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа. <b>Различать</b> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. <b>Выполнять</b> учебные действия в материализованной форме.
<b>Украшение и фантазия.</b>	Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание украшений для человека.	Уметь: преобразовать реальные формы в декоративные, работать с графическими материалами. Осваивать приёмы создания орнамента. Создавать украшения, используя узоры. <b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа. <b>Различать</b> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. <b>Выполнять</b> учебные действия в материализованной форме.
<b>Постройка и реальность.</b>	Красота и смысл природных конструкций	Рассматривать природные конструкции,

	(соты пчёл, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность и пропорции.	анализировать их формы, пропорции. Уметь: конструировать из бумаги формы подводного мира, работать в группе. <b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа. <b>Различать</b> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. <b>Выполнять</b> учебные действия в материализованной форме.
<b>Постройка и фантазия.</b>	Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует её своей фантазией, дополняет её формы, создаёт конструкции, необходимые для жизни человека. Возможности фантазии человека в создании предметов.	Уметь: сравнивать природные формы с архитектурными постройками, создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. <b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа. <b>Различать</b> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. <b>Выполнять</b> учебные действия в материализованной форме.
<b>Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)</b>	Взаимодействие трёх видов деятельности – изображения, украшения, постройки. Обобщение материала всей темы.	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров. Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную

		<p>деятельность.</p> <p><b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа. <b>Различать</b> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. <b>Выполнять</b> учебные действия в материализованной форме.</p>
<p><b>О чём говорит искусство</b> <b>11 часов</b></p>		
<p><b>Изображение природы в различных состояниях.</b></p>	<p>Разное состояние природы – разное настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителей.</p>	<p>Наблюдать природу в различных состояниях. Уметь: изображать живописными материалами контрастные состояния природы.</p> <p><b>Эмоционально</b> откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. <b>Передавать</b> в объёме. Изображение природы в разных состояниях. <b>Выражение</b> характера и намерений человека через украшение.</p>
<p><b>Изображение характера животных.</b></p>	<p>Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния и настроения. Анималистические изображения в графике, живописи и скульптуре.</p>	<p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Уметь: изображать животного с ярко выраженным характером.</p>

		<i>Эмоционально</i> откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. <i>Передавать</i> в объёме. Изображение природы в разных состояниях. <b>Выражение</b> характера и намерений человека через украшение.
<b>Изображение характера человека: женский образ.</b>	Особенности женского образа. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.	Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. Уметь: создавать живописными материалами выразительные контрастные женские образы. <i>Эмоционально</i> откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. <i>Передавать</i> в объёме. Изображение природы в разных состояниях. <b>Выражение</b> характера и намерений человека через украшение.
<b>Изображение характера человека: мужской образ.</b>	Особенности мужского образа. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона и ритма для передачи характера персонажа.	Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. Уметь: создавать живописными материалами выразительные, контрастные образы доброго и злого героя. Учиться изображать эмоциональное состояние человека.

		<i>Эмоционально</i> откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. <i>Передавать</i> в объёме. Изображение природы в разных состояниях. <b>Выражение</b> характера и намерений человека через украшение.
<b>Образ человека в скульптуре.</b>	Возможность создания разнохарактерных героев в объёме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объёме, - скульптурные образы – выражение отношения скульптора к миру, его чувств, переживаний.	Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Иметь представление: о способах передачи характера в объемном изображении человека. Уметь: работать с пластилином. Создать в объёме сказочные образы с ярковыраженным характером. <i>Эмоционально</i> откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. <i>Передавать</i> в объёме. Изображение природы в разных состояниях. <b>Выражение</b> характера и намерений человека через украшение.
<b>Человек и его украшения.</b>	Украшения. Их значение для человека. Символический язык украшений.	Иметь представление о декоре, его значении в жизни человека. Уметь украшать бумажные доспехи, кокошники. <i>Эмоционально</i> откликаться на образы

		персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. <b>Передавать</b> в объёме. Изображение природы в разных состояниях. <b>Выражение</b> характера и намерений человека через украшение.
<b>О чем говорят украшения.</b>	Украшения, их функции и назначение.	Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изображения. <b>Эмоционально</b> откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. <b>Передавать</b> в объёме. Изображение природы в разных состояниях. <b>Выражение</b> характера и намерений человека через украшение.
<b>Образ здания.</b>	Здания выражают тех, кто в них живёт. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.	Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. <b>Эмоционально</b> откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания,

		радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. <i>Передавать</i> в объёме. Изображение природы в разных состояниях. <b>Выражение</b> характера и намерений человека через украшение.
<b>В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)</b>	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.	Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность. <i>Эмоционально</i> откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. <i>Передавать</i> в объёме. Изображение природы в разных состояниях. <b>Выражение</b> характера и намерений человека через украшение.
<b>Как говорит искусство 8 часов</b>		
<b>Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.</b>	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями тёплых и холодных цветов.	Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь: составлять теплые и холодные цветовые гаммы. <i>Различать</i> основные тёплые и холодные цвета. <i>Передавать</i> с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.



		<i>Создавать</i> элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения.
<b>Тихие и звонкие цвета.</b>	Смешение различных цветов с чёрной, серой, белыми красками – получение мрачных, тяжёлых и нежных, лёгких оттенков цвета. Передача состояния настроения с помощью тихих и звонких цветов.	Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов. <i>Различать</i> основные тёплые и холодные цвета. <i>Передавать</i> с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. <i>Создавать</i> элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения.
<b>Что такое ритм линий?</b>	Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линий.	Иметь представление: о ритме как выразительном средстве изображения. Уметь: работать с пастелью и восковыми мелками. <i>Различать</i> основные тёплые и холодные цвета. <i>Передавать</i> с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. <i>Создавать</i> элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения.
<b>Характер линий</b>	Выразительные возможности линий, их многообразие.	Уметь: изображать ветки деревьев с определенным характером; уметь

		<p>изображать цветы с помощью линий.</p> <p><b>Различать</b> основные тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.</p> <p><b>Создавать</b> элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения.</p>
<b>Ритм пятен.</b>	Передача движения с помощью ритма пятен.	<p>Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p> <p><b>Различать</b> основные тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.</p> <p><b>Создавать</b> элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения.</p>
<b>Пропорции выражают характер.</b>	Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>

		<p><b>Различать</b> основные тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.</p> <p><b>Создавать</b> элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения.</p>
<p><b>Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.</b></p>	<p>Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.</p>	<p>Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Уметь: работать с разными материалами; сотрудничать с товарищами при создании коллективной работы.</p> <p><b>Различать</b> основные тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.</p> <p><b>Создавать</b> элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения.</p>
<p><b>Обобщающий урок года.</b></p>	<p>Выставка детских работ, репродукций работ художников. Повторение пройденного материала.</p>	<p>Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность.</p>

		<p>Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.</p> <p><b>Различать</b> основные тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.</p> <p><b>Создавать</b> элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения.</p>
--	--	---

### 3 класс

<i>Содержание курса</i>	<i>Тематическое планирование</i>	<i>Характеристика деятельности учащихся</i>
<b>Искусство в твоём доме 8 часов</b>		
<b>Твои игрушки</b>	<p>Разнообразие форм и декора игрушек.</p> <p>Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен.</p> <p>Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек.</p> <p>Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой.</p> <p>Участие Братьев-Мастеров — Мастера</p>	<p><b>Знание</b> образцов игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. <b>Умение</b> выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки</p> <p><b>Умение</b> преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки.</p> <p><b>Формирование</b> понимания особой роли</p>

	<p>Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения — в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.</p>	<p>культуры и искусства в жизни общества и каждого человека  <b>Умение</b> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  <b>Умение</b> находить нужную информацию и пользоваться ею.</p>
<p><b>Посуда у тебя дома.</b></p>	<p>Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды.          Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая).          Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло).          Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома).          Выразительность форм и декора посуды.          Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды.          Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция — форма, украшение, роспись.</p>	<p><b>Знание</b> работы мастеров Постройки, Украшения, Изображения.  <b>Знание</b> отличия образцов посуды, созданных мастерами промыслов (Гжель, Хохлома)  <b>Умение</b> изобразить посуду по своему образцу. Знание понятия «сервиз».          Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.  <b>Умение</b> анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p>

<p><b>Обои и шторы у себя дома.</b></p>	<p>Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты.</p> <p>Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент).</p>	<p><b>Знание</b> роли художников в создании обоев, штор.</p> <p><b>Понимание</b> роли каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы.</p> <p><b>Формирование</b> эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. <b>Овладевать</b> основами графики.</p> <p><b>Умение</b> осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>
<p><b>Мамин платок.</b></p>	<p>Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани.</p> <p>Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный).</p> <p>Расположение росписи на платке, ритмика</p>	<p><b>Знание</b> основных вариантов композиционного решения росписи платка.</p> <p><b>Обрести опыт</b> творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка.</p> <p><b>Формирование чувства</b> гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p> <p><b>Учитывать выделенные</b> учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и</p>

	росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.	позицию.
<b>Твои книжки.</b>	<p>Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг.</p> <p>Роль художника в создании книг.</p> <p>Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.).</p> <p>Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква.</p> <p>Дружная работа трех Мастеров над созданием книги.</p>	<p><b>Знание художников</b>, выполняющих иллюстрации.</p> <p><b>Знание отдельных элементов</b> оформления книги. <b>Овладеть навыками</b> коллективной работы.</p> <p><b>Формирование навыков</b> коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. <b>Овладевать основами</b> графики <b>Умение осуществлять</b> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>
<b>Открытки.</b>	<p>Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики).</p> <p>Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания.</p> <p>Роль выдумки и фантазии в создании</p>	<p><b>Знание</b> видов графических работ ( работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике)</p> <p><b>Умение выполнить</b> простую графическую работу.</p> <p><b>Формирование</b> эстетических чувств,</p>

	тиражной графики.	художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. <b>Участвовать в обсуждении</b> содержания и выразительных средств декоративных произведений. <b>Овладевать основами</b> графики <b>Умение осуществлять</b> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
<b>Труд художника для твоего дома (обобщение темы)</b>	Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого). Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.	<b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. <b>Эстетически оценивать</b> работы сверстников. <b>Формирование</b> эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. <b>Умение анализировать</b> образцы, работы, определять материалы, <b>контролировать</b> свою работу, <b>формулировать</b> собственную позицию и мнение.
<b>Искусство на улицах твоего города</b> <b>7 часов</b>		
<b>Памятники архитектуры</b>	Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Какой облик будут иметь дома,	<b>Знание</b> художников – скульпторов и архитекторов. <b>Изображать</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая



	<p>придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т.д.). Памятники архитектуры — достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.</p>	<p>композицию листа. <b>Понимать</b>, что памятники архитектуры - это достояние народа.  <b>Формирование</b> чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.  <b>Умение</b> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.  <b>Находить</b> варианты решения различных художественно-творческих задач.  <b>Умение находить</b> нужную информацию и пользоваться ею.</p>
<p><b>Парки, скверы, бульвары</b></p>	<p>Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) — важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.).</p>	<p><b>Знание</b>, в чем заключается работа художника-архитектора. Знание, понятия «ландшафтная архитектура»; что работа художника-архитектора — работа целого коллектива.  <b>Умение изобразить</b> парк или сквер.  <b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.  <b>Формирование</b> чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего</p>

	<p>Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках— мемориалах воинской славы.</p>	<p>народа.  <b>Умение</b> осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. <b>Участвовать</b> в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.</p>
<p><b>Ажурные ограды.</b></p>	<p>Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах.          Назначение и роль ажурных оград в украшении города.          Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе.          Связь творчества художника с реальной жизнью.          Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорочья оград.</p>	<p><b>Закрепить</b> приемы работы с бумагой: складывание, симметричное вырезание.  <b>Знание</b> разных инженерных формы ажурных сцеплений металла.  <b>Умение конструировать</b> из бумаги ажурные решетки.  <b>Формирование чувства гордости</b> за культуру и искусство Родины, своего народа.  <b>Умение осуществлять</b> поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.  <b>Участвовать</b> в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.</p>
<p><b>Волшебные фонари.</b></p>	<p>Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и</p>	<p><b>Изображать</b> необычные фонари. Знание виды и назначение фонарей.</p>

	<p>парковых фонарей. Фонари — украшение города.</p> <p>Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов.</p> <p>Художественные образы фонарей.</p> <p>Разнообразие форм и украшений фонарей.</p> <p>Фонари праздничные, торжественные, лирические.</p> <p>Связь образного строя фонаря с природными аналогами.</p>	<p><b>Умение придумать</b> свои варианты фонарей для детского праздника</p> <p>Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p> <p><b>Умение осуществлять</b> поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.</p>
<p><b>Витрины.</b></p>	<p>Роль художника в создании витрин.</p> <p>Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины.</p> <p>Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т.д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.</p> <p>Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице.</p>	<p><b>Фантазировать</b>, создавать творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p><b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания облика витрины магазина.</p> <p><b>Формирование</b> эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p> <p><b>Учитывать</b> выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.</p>
<p><b>Удивительный транспорт.</b></p>	<p>Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей.</p>	<p><b>Видеть, сопоставлять, объяснять</b> связь природных форм с инженерными</p>

	<p>Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа — неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т.д.).</p>	<p>конструкциями. <b>Знание</b> разных видов транспорта. <b>Умение изобразить</b> разные виды транспорта. <b>Обрести новые навыки</b> в конструировании бумаги. <b>Формирование</b> уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. <b>Умение анализировать</b> образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его</p>
<p><b>Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).</b></p>	<p>Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.</p>	<p><b>Овладеть приемами</b> коллективной творческой деятельности <b>Формирование</b> чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. <b>Умение анализировать</b> образцы, работы, определять материалы, <b>контролировать</b> свою работу, <b>формулировать</b> собственную позицию и мнение.</p>

<b>Художник и зрелище 11 часов</b>		
<b>Художник в цирке.</b>	<p>Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие.</p> <p>Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.</p>	<p><b>Знание</b> отличия и сходство театра и цирка.</p> <p><b>Умение</b> создать эскиз циркового представления. <b>Знание элементов</b> оформления, созданных художником в цирке: костюм, реквизит.</p> <p><b>Формирование</b> эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии</p> <p><b>Умение анализировать</b> образцы, работы, определять материалы, <b>контролировать</b> свою работу, <b>формулировать</b> собственную позицию и мнение.</p>
<b>Художник в театре.</b>	<p>Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) — основа любого зрелища.</p> <p>Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством.</p> <p>Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс</p>	<p><b>Знание</b> истоков театрального искусства.</p> <p><b>Умение</b> создать эпизод театральной сказки. Придумать эскиз театрального костюма</p> <p>Знание, каким был древний античный театр.</p> <p><b>Умение</b> нарисовать эскиз театрального костюма.</p> <p><b>Формирование</b> эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>

	создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.	<b>Умение понимать</b> взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром; <b>Находить общие черты</b> в характере произведений разных видов искусства; давать оценку своей работе по заданным критериям.
<b>Театр кукол.</b>	Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Непрерывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрированные черты лица.	<b>Знание</b> театра кукол как пример видового разнообразия театра. <b>Умение создать</b> театральные куклы из различных материалов. <b>Формирование</b> уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. <b>Умение анализировать</b> образцы, определять материалы, <b>контролировать и корректировать</b> свою работу; оценивать по заданным критериям.
<b>Маски.</b>	Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность.	<b>Знание</b> истории происхождения театральных масок. <b>Умение конструировать</b> маску из бумаги. <b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. <b>Формирование</b> эстетических чувств,

	Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.	художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии <b>Умение анализировать</b> образцы, определять материалы, <b>контролировать и корректировать</b> свою работу, проектировать изделие: <b>создавать образ</b> в соответствии с замыслом и реализовывать его
<b>Афиша и плакат</b>	Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности.	<b>Знание назначения</b> афиши. <b>Умение создать</b> эскиз афиши к спектаклю. <b>Осваивать навыки</b> лаконичного декоративно-обобщенного изображения. <b>Формирование</b> эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии <b>Умение анализировать</b> образцы, работы, определять материалы, <b>контролировать</b> свою работу, <b>формулировать</b> собственную позицию и мнение.
<b>Праздник в городе.</b>	Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др.	<b>Знание</b> элементов праздничного оформления, <b>умение использовать</b> художественные материалы, передавать настроение в творческой работе. <b>Формирование эстетических чувств</b> , художественно-творческого мышления,

	Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.	наблюдательности и фантазии <b>Учитывать</b> выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.
<b>Школьный карнавал (обобщение темы).</b>	Организация театрализованного представления или спектакля с использованием, сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.	<b>Знание</b> роли художника в зрелищных искусствах. <b>Овладение навыками</b> коллективного художественного творчества. <b>Формирование</b> уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. <b>Умение осуществлять</b> поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. <b>Участвовать</b> в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.
<b>Художник и музей 8 часов</b>		
<b>Музей в жизни города.</b>	Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные,	<b>Знания</b> о самых значительных музеях искусства России. <b>Знания</b> о роли художника в создании музейных экспозиций. <b>Умение изобразить</b> интерьер музея. <b>Формирование</b> чувства гордости за



	<p>литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.).          Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея).          Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.          Музеи (выставочные залы) родного города.          Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д..</p>	<p>культуру и искусство Родины, своего народа.  <b>Учитывать</b> выделенные учителем ориентиры действия; умение <b>формулировать</b> собственное мнение и позицию.</p>
<p><b>Картина — особый мир.          Картина-пейзаж</b></p>	<p>Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами.          Как воспитывать в себе зрительские умения.          Мир в картине. Роль рамы для картины.          Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства.          Знаменитые картины-пейзажи И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д.          Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ</p>	<p><b>Знание</b> художников, изображающих пейзажи. <b>Знание</b>, что такое картина-пейзаж, о роли цвета в пейзаже. <b>Умение изобразить</b> пейзаж по представлению.  <b>Формирование</b> уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.  <b>Умение осуществлять</b> поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника,</p>

	<p>Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.</p>	<p>выделять этапы работы.</p>
<p><b>Картина-портрет.</b></p>	<p>Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.</p>	<p><b>Знание</b> картин и художников, изображающих портреты. <b>Умение создать</b> кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета. <b>Формирование</b> эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. <b>Овладевать</b> основами живописи. <b>Умение осуществлять</b> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>
<p><b>Картина-натюрморт.</b></p>	<p>Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П.</p>	<p><b>Знание</b>, что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт. <b>Умение изобразить</b> натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное). <b>Развитие</b> композиционных и живописных навыков. <b>Знание</b> имен художников,</p>

	<p>Кончаловский, М. Сарьян, П.Кузнецов, В. Стожаров, В.Ван Гог и др.).          Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.</p>	<p>работающих в жанре натюрморта.</p>
<p><b>Картины исторические и бытовые.</b></p>	<p>Изображение в картинах событий из жизни людей.          Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра.          Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра:          изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий.</p>	<p><b>Знание</b> отличия исторических и бытовых картин.  <b>Умение изобразить</b> сцену из повседневной жизни людей. <b>Развитие</b> композиционных навыков. <b>Знание</b> исторических и бытовых картин и художников, работающих в этих жанрах.  <b>Освоение навыков</b> изображения в смешанной технике.  <b>Формирование чувства гордости</b> за культуру и искусство Родины, своего народа.  <b>Участвовать в обсуждении</b> содержания и выразительных средствах художественных произведений. <b>Умение осуществлять</b> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>
<p><b>Скульптура в музее и на улице</b></p>	<p>Скульптура -объемное изображение, которое живет в реальном пространстве.          Отличие скульптуры от живописи и</p>	<p><b>Знание</b>, что такое скульптура. <b>Знание</b> нескольких знаменитых памятников и их авторов.</p>

	<p>графики. Человек и животное - главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина).</p>	<p><b>Умение смотреть</b> на скульптуру и лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. <b>Формирование</b> эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений. <b>Умение</b> осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>
<p><b>Художественная выставка (обобщение темы).</b></p>	<p>Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»).</p> <p>Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей.</p> <p>Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»»</p>	<p><b>Знание</b> крупнейшие музеи страны. <b>Понимания</b> роли художника в жизни каждого человека. <b>Формирование</b> уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. <b>Участвовать в обсуждении</b> содержания и выразительных средствах художественных произведений и детских работ. <b>Формирование</b> уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и</p>

		выразительных средствах художественных произведений и детских работ.
--	--	--

## 4 класс

<i>Содержание курса</i>	<i>Тематическое планирование</i>	<i>Характеристика деятельности учащихся</i>
<b>Истоки родного искусства 8 часов</b>		
<b>Пейзаж родной земли.</b>	Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы.	<b>Характеризовать</b> красоту природы родного края. <b>Характеризовать</b> особенности красоты природы разных климатических зон. <b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа родной природы. <b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образов природы. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью.
<b>Деревня-деревянный мир.</b>	Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры	<b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту русского деревянного зодчества. <b>Характеризовать</b> значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.

	<p>народа. Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традиционной деревни и т. д.</p>	<p><b>Объяснять</b> особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. <b>Изображать</b> графическими или живописными средствами образ русской избы. <b>Овладевать</b> навыками конструирования — <b>конструировать</b> макет избы. <b>Создавать</b> коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. <b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>
<p><b>Красота человека</b></p>	<p>Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве</p>	<p><b>Приобретать</b> представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. <b>Понимать и анализировать</b> конструкцию русского народного костюма. <b>Приобретать</b> опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. <b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании</p>

	<p>мира.          Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора.          Постройка, украшение и изображение в народном костюме.          Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев).          Образ труда в народной культуре.          Воспевание труда в произведениях русских художников.</p>	<p>русского народного костюма.  <b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> образы человека в произведениях художников. <b>Создавать</b> женские и мужские народные образы (портреты). <b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.  <b>Изображать</b> сцены труда из крестьянской жизни.</p>
<p><b>Народные праздники (обобщение темы).</b></p>	<p>Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей.          Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).</p>	<p><b>Эстетически оценивать</b> красоту и значение народных праздников.  <b>Знать и называть</b> несколько произведений русских художников на тему народных праздников.  <b>Создавать</b> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.  <b>Овладевать</b> на практике элементарными основами композиции.</p>

**Древние города нашей земли**  
**7 часов**

<p style="text-align: center;"><b>Родной угол.</b></p>	<p>Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.)</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль и значение древнерусской архитектуры. <b>Знать</b> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). <b>Анализировать</b> роль пропорций в архитектуре, <b>понимать</b> образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. <b>Знать</b> картины художников, изображающие древнерусские города. <b>Создавать</b> макет древнерусского города. <b>Эстетически оценивать</b> красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Древние соборы</b></p>	<p>Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.</p>	<p><b>Получать представление</b> о конструкции здания древнерусского каменного храма. <b>Понимать</b> роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. <b>Моделировать</b> или <b>изображать</b> древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p>



<p><b>Города Русской земли</b></p>	<p>Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.</p>	<p><b>Знать и называть</b> основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. <b>Изобразить и моделировать</b> наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. <b>Учиться понимать</b> красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. <b>Интересоваться</b> историей своей страны.</p>
<p><b>Древнерусские воины-защитники.</b></p>	<p>Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.</p>	<p><b>Знать и называть</b> картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). <b>Изобразить</b> древнерусских воинов (князя и его дружину). <b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.</p>
<p><b>Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.</b></p>	<p>Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей</p>	<p><b>Уметь анализировать</b> ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. <b>Воспринимать и эстетически переживать</b> красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории. Выражать свое отношение к архитектурным и</p>

	и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.	историческим ансамблям древнерусских городов. <b>Рассуждать</b> об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. <b>Уметь объяснять</b> значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. <b>Создавать</b> образ древнерусского города.
<b>Узорочье теремов</b>	Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветное богатство украшений.	<b>Иметь представление</b> о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). <b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. <b>Выражать в изображении</b> праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).
<b>Пир в теремных палатах (обобщение темы).</b>	Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение	<b>Понимать</b> роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. <b>Создавать</b> изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.

	<p>участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.</p> <p>Значение старинной архитектуры для современного человека.</p>	<p><b>Создавать</b> многофигурные композиции в коллективных панно. <b>Сотрудничать</b> в процессе создания общей композиции.</p>
<p><b>Каждый народ – художник</b> <b>11 часов</b></p>		
<p><b>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии</b></p>	<p>Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.</p> <p>Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте</p>	<p><b>Обрести знания</b> о многообразии представлений народов мира о красоте. <b>Иметь интерес</b> к иной и необычной художественной культуре.</p> <p><b>Иметь представления</b> о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</p> <p><b>Воспринимать</b> эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p><b>Иметь представление</b> об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p> <p><b>Сопоставлять</b> традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p>

	<p>с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p>	<p><b>Понимать</b> особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. <b>Изображать</b> природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), <b>развивать</b> живописные и графические навыки. <b>Создавать</b> женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. <b>Создавать</b> образ праздника в Японии в коллективном панно. <b>Приобретать новые навыки</b> в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. <b>Приобретать новые умения</b> в работе с выразительными средствами художественных материалов. <b>Осваивать</b> новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>
<p><b>Народы гор и степей.</b></p>	<p>Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека,</p>

	<p>художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира.</p> <p>Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.</p> <p>Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.</p>	<p>живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p><b>Изображать</b> сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>
<p><b>Города в пустыне</b></p>	<p>Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены.</p> <p>Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи.</p> <p>Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на</p>	<p><b>Характеризовать</b> особенности художественной культуры Средней Азии.</p> <p><b>Объяснять</b> связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p><b>Создавать</b> образ древнего среднеазиатского города.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p>

	<p>изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города.</p>	
<p><b>Древняя Эллада</b></p>	<p>Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи. Рассказ о</p>	<p><b>Эстетически воспринимать</b> произведения искусства Древней Греции, <b>выражать</b> свое отношение к ним. <b>Уметь отличать</b> древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. <b>Уметь характеризовать</b> отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. <b>Моделировать</b> из бумаги конструкцию греческих храмов. <b>Осваивать</b> основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. <b>Изображать</b> олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). <b>Создавать</b> коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>

	повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.	
<b>Европейские города Средневековья</b>	Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.	<b>Видеть и объяснять</b> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. <b>Использовать выразительные</b> возможности пропорций в практической творческой работе. <b>Создавать</b> коллективное панно. <b>Использовать и развивать</b> навыки конструирования из бумаги (фасад храма). <b>Развивать навыки</b> изображения человека в условиях новой образной системы.
<b>Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).</b>	Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники	<b>Осознавать</b> цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. <b>Рассуждать</b> о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. <b>Узнавать</b> по предъявляемым произведениям художественные

	(образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.	культуры, с которыми знакомились на уроках. <b>Соотносить</b> особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. <b>Осознать</b> как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.
<b>Искусство объединяет народы</b> <b>8 часов</b>		
<b>Материнство</b>	В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.	<b>Узнавать и приводить</b> примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, <b>анализировать</b> выразительные средства произведений. <b>Развивать навыки</b> композиционного изображения. <b>Изображать</b> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.
<b>Мудрость старости.</b>	Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.	<b>Развивать навыки</b> восприятия произведений искусства. <b>Наблюдать</b> проявления духовного мира



	<p>Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.</p> <p>Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).</p>	<p>в лицах близких людей.</p> <p><b>Создавать</b> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p>
<b>Сопереживание</b>	<p>Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства.</p> <p>Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.</p> <p>Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.</p>	<p><b>Уметь объяснять, рассуждать</b>, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p><b>Эмоционально откликаться</b> на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p> <p><b>Выражать</b> художественными средствами свое отношение при изображении печального события.</p> <p><b>Изображать</b> в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>
<b>Герои-защитники</b>	<p>Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты.</p> <p>Героическая тема в искусстве разных</p>	<p><b>Приобретать</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p><b>Приводить примеры</b> памятников героям Отечества.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт соз-</b></p>

	народов. Памятники героям. Монументы славы.	дания проекта памятника героям (в объеме). <b>Овладевать навыками</b> изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.
<b>Юность и надежды.</b>	Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.	<b>Приводить примеры</b> произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь <b>выражать</b> свое отношение к ним. <b>Выражать</b> художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. <b>Развивать композиционные навыки</b> изображения и поэтического видения жизни.
<b>Искусство народов мира (обобщение темы).</b>	Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ.	<b>Объяснять и оценивать</b> свои впечатления от произведений искусства разных народов. <b>Узнавать и называть</b> , к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. <b>Рассказывать</b> об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. <b>Объяснять</b> , почему многообразие

	Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.	художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. <b>Обсуждать и анализировать</b> свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. <b>Участвовать в обсуждении</b> выставки
--	--	--

## VI. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

<p>Д — демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс);  К — полный комплект (на каждого ученика класса);  Ф - комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников);  П — комплект для работы в группах (один на 5—6 учащихся).</p>		
<i>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</i>		
<p>– Примерные образовательные программы по предметам.  – Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь и строишь. 1 класс.  М.: Просвещение, 2020 год.  – Е.И. Коротева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 – 3 класс.  М.: Просвещение, 2020 год.</p>		

<p>– Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс.</p> <p>– Методическое пособие.</p> <p>Изобразительное искусство. 1 – 4 классы.</p> <p>М.: Просвещение, 2020 год.</p> <p>Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2020.</p>		
<p>Книги о художниках и художественных музеях</p> <p>Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры</p> <p>Научно-популярная литература по искусству</p> <p>Методические пособия для учителя</p> <p>Справочные пособия, энциклопедии по искусству</p> <p>Методические журналы по искусству</p>	<p>Д</p> <p>Д</p>	
<i>Печатные пособия</i>		
<p>Портреты русских и зарубежных художников</p>		

<p>Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента Иллюстративные материалы. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта Схемы по правилам рисования(пр.: растений, человека) Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству</p>		
<i>Компьютерные и информационно-коммуникативные средства</i>		
<p>Мультимедийные инструменты и образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету. Электронные библиотеки по искусству</p>	Д	
<i>Технические средства обучения</i>		
<p>Аудиопроигрыватель Персональный компьютер Мультимедийный проектор</p>	Д Д Д	
<i>Экранно-звуковые пособия</i>		
<p>Аудиозаписи в соответствии с содержанием обучения (в том числе и в цифровой форме)</p>		
<i>Учебно-практическое оборудование.</i>		

Краски акварельные, гуашевые	К	
Бумага А4	К	
Мелки восковые	К	
Фломастеры	К	
Кисти беличьи, кисти из щетины	К	
Емкости для воды	К	
Муляжи овощей, фруктов, грибов	Д	
Гипсовые геометрические тела	Д	
Керамические изделия		
Предметы быта		
<i>Натуральные объекты</i>		
Гербарии растений	Д	
Живые объекты (комнатные растения)	Д	
Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов		
Керамические изделия		
Предметы быта		

## **VIII. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

В результате изучения искусства у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктовой деятельности, разовьётся трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России;

- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

*Выпускник* **ознакомится с основными видами и жанрами изобразительного искусства и усвоит:**

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т.д.)
- термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
- начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- изменение цвета в зависимости от расположения предметов в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).



-рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства;

Чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;

-выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;

-Передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;

-использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;

-анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;

-использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;

-использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликациях и коллективных мозаичных панно;

-передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно -анатомическое строение животных, фигуры человека.

СОГЛАСОВАНО

Протокол №1 заседания  
кафедры учителей начальной школы

Руководитель МО  
\_\_\_\_\_ Клименко Я. В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Мальцева В. Г.

28 августа 2022 г

